

Document:	du	24/10/2011	suite	1
-----------	----	------------	-------	---

Texte de présentation :

Le Beffroi vient d'être entièrement restauré. Les travaux qui s'achèvent avaient trait à la stabilité générale de l'édifice, aux maçonneries tant extérieures qu'intérieures, aux bois de charpente et de gîte et aux couvertures de toiture.

Les 5 premières phases qui traitaient de ces restaurations sont terminées, laissant la tour dans un état de gros-œuvre, en attente des parachèvements et équipements qui la rendront visitable.

La phase VI, qui consiste en l'étude et la réalisation de l'aménagement intérieur du Beffroi et des abords du square de la rue des Gades afin de permettre l'accès aux personnes à mobilité réduite est en cours.

Le parcours muséal abordera deux thématiques différentes : la ville et les beffrois constituant deux exposés parallèles et complémentaires.

C'est l'architecture même du Beffroi qui a généré la construction de sa scénographie. Contrairement aux musées traditionnels où la visite se déroule principalement selon une succession de salles dans un cheminement horizontal, ici, il s'agira d'un développement vertical descendant et parallèle des deux thématiques à l'intérieur d'un volume divisé en paliers où s'établira la concordance de temps des éléments présentés.

L'accès principal du Beffroi a été prévu depuis la rue des Gades. Il sera agrémenté d'un parc aménagé spécifiquement pour la facilité d'accès des personnes à mobilité réduite. Il sera mis en valeur par un jeu de plateaux de végétation et d'illuminations.

Derrière la double porte métallique marquant l'entrée à ce niveau, le visiteur découvrira sous forme de panneaux : des informations sur le site, des cartes situant les Beffrois repris au patrimoine mondial et les points d'intérêt de la ville et des environs. De là, il empruntera une première fois l'ascenseur qui le mènera au niveau du comptoir d'accueil.

Ce niveau d'accueil sera aussi accessible depuis la Rampe et le Parc du Beffroi.

Lieu incontournable pour le visiteur, il y sera prié de s'acquitter de son droit d'entrée, y recevra son audio-guide et pourra y déposer ses objets personnels dans des boîtes « consignes ». C'est aussi là que le visiteur pourra se procurer des souvenirs de sa visite à la fin de celle-ci.

Les accès aux différents niveaux pourront se faire à la fois via un ascenseur panoramique vitré et un jeu d'escaliers et passerelles métalliques sur lesquelles seront abordées les différentes thématiques à l'aide de divers supports interactifs disposés le long du parcours. Lors de l'élaboration du projet, les auteurs de projet ont apporté une attention particulière à ne pas entraver la perception de l'essentiel, c'est-à-dire du Beffroi lui-même.

Un thème sera attribué à chaque niveau : les vues panoramiques, les Beffrois de Mons et de la région, l'horloge et les carillons, les restaurations, le Beffroi et les Montois.  
Trois principes de circulation ont été élaborés.

Pour la visite suivant le circuit 1, le plus courant, le visiteur pourra accéder librement à la « bulle » vitrée située à la base du volume des cloches.

Pour ce faire, il sera emmené par l'ascenseur vitré jusqu'à son terminal. Il se retrouvera alors sur une passerelle panoramique qui lui donnera accès aux quatre baies offrant un panorama sur Mons et sa région, selon les 4 points cardinaux.

De cette passerelle, le visiteur pourra poursuivre son ascension afin de découvrir : le niveau de l'horloge intégrée dans la nouvelle charpente métallique, le niveau du carillon automatique et accéder à la « bulle » vitrée à la base du volume des cloches.

Le visiteur redescendra ensuite, par étape, par les escaliers et passerelles métalliques nouveaux. En plus des thématiques abordées aux différents niveaux parcourus, la descente lui permettra d'apprécier tous les volumes du Beffroi ainsi que les panoramas sur la ville et ses alentours.