

• IDENTIFICATION

Province : Hainaut
 Arrondissement : Thuin
 Localisation : Beffroi de l'hôtel de ville
 Classement : (de l'édifice) en 1936

Cloches du carillon : 25
 Cloches hors carillon : 1
 Date de construction : 1596-1599, TORDEUR / 1898, BEULLENS
 Poids : ± 1.700 kg (Bourdon : ± 300 kg) □

• COMPOSITION

N°	Ton	Fondeur	Année	Diam.
A	ré ¹	Grognart	1598	1340
1	do ²	[Tordeur]	s.d. ?	760
2	ré ²	[Tordeur]	1597	680
3	mib ²	Beullens	1897	632
4	mi ²	[Tordeur]	1596	610
5	fa ²	Beullens	1897	585
6	fa# ²	[Tordeur]	1596	565
7	sol ²	Beullens	1897	510
8	sol# ²	[Tordeur]	1597	500
9	la ²	[Tordeur]	1597	460
10	sib ²	Beullens	1897	458
11	si ²	[Tordeur]	1597	412
12	do ³	[Tordeur]	1597	383
13	do# ³	Beullens	1897	347
14	ré ³	Michiels	1923	356
15	mib ³	Beullens	1897	316
16	mi ³	Beullens	1898	310
17	fa ³	Beullens	s.d.	310
18	fa# ³	Beullens	s.d.	298
19	sol ³	Beullens	1897	290
20	sol# ³	Beullens ?	1898	300
21	la ³	Beullens ?	s.d.	245
22	sib ³	Beullens	s.d.	235
23	si ³	anon. "Binche"	1717	215
24	do ⁴	Michiels	1923 ?	232
25	ré ⁴	Beullens ?	s.d.	200

• SOURCES

- J. HERBILLON, *Cloches de Wallonie - Binche*, in "La vie Wallonne", 37 (1963), pp. 139-145.
- J. ROTTIERS, *Beiaarden in België*, Malines, 1952, pp. 258-259.
- a. Selon ROTTIERS.
- b. Selon le relevé de 1689 repris par J. HERBILLON, cette inscription étant actuellement bien illisible.

NOTICE HISTORIQUE

EDIFICE ET TOUR

À l'origine datant des XV^e-XVI^e siècles, l'hôtel de ville fut modifié par l'architecte DEWEZ en 1774, de même que, en 1770, le beffroi du XVI^e siècle. (*Patrimoine*, 10¹, pp. 163-167)

CARILLON

En 1596, un contrat est passé avec Thomas TORDEUR pour la fonte de 10 cloches, de même qu'en 1599, pour livrer 3 petites cloches 'pour servir d'apeaux à l'orloge de ladite ville que pour s'accorder avecq ceulx qu'il a par ci devant fait' tandis qu'en 1598, Jean GROGNART fonda un bourdon nommé *l'Indépendance* et portant l'inscription "J'adnonce l'heure et non le tort, Chascun se garde de la mort. Jan Grongnart m'a faict à Mons. 1598".

En 1689, le carillon est réfugié à Mons en même temps que celui de l'église ; un relevé des inscriptions établi cette année-là en compte 12 cloches : 1 de 1596, 6 de 1597, 2 de 1599 et, signées de Pierre GROGNART, 3 de 1630. Le carillon réintègre le beffroi en 1692.

En 1868, il est réduit à 9 cloches.

En 1897-1898, sur le conseil de Alexandre VEKENS, carillonneur d'Enghien, le carillon est complété de 14 ou 15 cloches fondues par Alphonse BEULLENS.

En 1923, MICHELS livre 2 cloches.*

À la fin des années 1950, il semble que le carillon soit abandonné et plutôt en assez mauvais état, tandis que son clavier délabré passe pour être l'un des plus bizarres et juste bon pour le musée (cfr ROTTIERS). Il y avait également un pédalier de 5 marches (do, ré, mi & fa).

En 1980, l'horlogerie et le jeu automatique sont renouvelés.

La collégiale Saint-Ursmer possédait également un carillon avant la Révolution française. Totalisant déjà 15 cloches en 1699, il fut encore augmenté au XVIII^e siècle.

• DESCRIPTION TECHNIQUE

BEFFROI

La chambre à cloches est située au niveau des baies du campanile octogonal. Posés sur la base de la charpente de la toiture, 2 portiques en chêne d'assemblage traditionnel, chacun à 3 niveaux, supportent l'un les plus grosses cloches (n° 1 - 10), l'autre les petites.

La cloche d'heure pend à un niveau intermédiaire juste au-dessus de celui de l'ancien tambour, à l'étage supérieur de la tour, derrière les cadrans. Cette disposition et les supports peuvent dater de ca1898.

CLAVIER

Nullle trace du clavier encore cité en 1972.

MÉCANISME

Transmission du clavier : Seul un ressort à feuillard spiralé subsiste.

Battants : non guidés, en fer forgé de section carrée aux angles légèrement arrondis, hormis la partie frappante, sphérique.

Tintement : les cloches n° 1 à 22 sont équipées de marteaux électromagnétiques extérieurs datant vraisemblablement de ca1980, de même que la cloche d'heure.

VOLÉE

HORLOGE & JEU AUTOMATIQUE

Petit tambour gravé à palpeurs électriques, vraisemblablement de ca1980.

L'ancien tambour à 51 pistes avec cadre en fonte, hors service, est toujours en place ; il pourrait dater de ca1898.

ACCORD

Assez mauvais. Certaines cloches sont bien fausses (n° 6, e.a.)

Diapason : la² à 887,4 Hz ($\pm 20^{\circ}$ C.).

• ÉTAT SANITAIRE GÉNÉRAL

Escalier facile mais quelques marches sont déstabilisées et la couche de crasse augmente en montant.

Le sol est couvert d'une couche de fiente de ± 5 cm d'épaisseur à l'étage du mécanisme automatique, et de ± 5 à 35 cm dans le campanile.

Cloches couvertes de déjections et assez oxydées intérieurement (croûtes). Inscriptions quasiment illisibles.

A noter que (mus manuellement) les électro-tinteurs donnent beaucoup plus de transitoires aigus et moins de fondamentale que les anciens battants .

• UTILISATION

Entretien : ?.

Carillonneur-titulaire : —

Concerts : —

• CLOCHES TYPIQUES

N° 1, [Thomas Tordeur], 1597 [?]

Diamètre : 760 mm.

Bord : 50 mm.

Inscription : « ST-PIERRE NOTRE PATRON, PRIE QUE DIEU NOUS GARDE DE LA FOUDRE DU CIEL, 1597 »^b.

Décoration : frise végétale.

Relevé du 21.V.1999



